

SciencesPo



FONDATION
LA SAUVEGARDE DE L'ART
FRANÇAIS

A Musée
de l'Armée
Invalides



L'OBUSIER, UN TRÉSOR À PRÉSERVER

CONTRIBUEZ À LA
RESTAURATION D'UNE
PIÈCE EMBLÉMATIQUE DE
LA COUR D'HONNEUR
DES INVALIDES, TÉMOIN
DE NOTRE HISTOIRE



UNE CAMPAGNE DE MÉCÉNAT MENÉE CONJOINTEMENT PAR :
FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS
SCIENCES PO
MUSÉE DE L'ARMÉE – HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES

Alice BIGEARD & Clara DEMARTY COADIC

PRÉSENTATION DE LA FONDATION POUR LA SAUVEGARDE DE L'ART FRANÇAIS



Fondée en 1921 à l'initiative du duc de Trévise, l'association de La Sauvegarde de l'Art français est rapidement **reconnue d'utilité publique**. Depuis plus d'un siècle, elle concourt à la **conservation et à la valorisation de biens et d'édifices patrimoniaux** en menant des actions de mécénat. Pour poursuivre son action, la Sauvegarde de l'Art français devient une Fondation reconnue d'utilité publique en 2017.

En 2013, elle lance une nouvelle **campagne destinée aux étudiants, Le Plus Grand Musée de France (PGMF), dont nous sommes fières de faire partie**. Ce projet, ouvert à tous les amateurs d'art, a déjà permis de faire découvrir et de restaurer 280 œuvres d'art provenant de toutes les régions de France. Bien que la sauvegarde des édifices et du mobilier religieux constitue son activité principale, la fondation agit en faveur de tous types d'œuvres d'art.

Dans ce cadre, nous menons, sous la bienveillance de notre marraine **Claire de Lesquen**, le projet de restauration d'un **obusier à la Villantroys situé dans la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides**.

Pour en savoir plus sur l'histoire et les actions menées par la Fondation de la Sauvegarde de l'Art français, nous vous invitons à consulter son site internet : www.sauvegardeartfrancais.fr

LE PLUS GRAND MUSÉE DE FRANCE

EN QUELQUES CHIFFRES



400

étudiants engagés



280

œuvres restaurées



450 000€

récoltés

QUI SOMMES-NOUS ?



Nous sommes deux étudiantes en Master à **Sciences Po** : **Alice** (à droite) poursuit un cursus en Communication, Médias et Industries créatives, et **Clara** (à gauche) en Droit économique.

Animées par **notre passion commune pour l'art**, nous avons décidé de **nous engager pour la protection du patrimoine français** en parallèle de nos études. Soutenues par Claire de Lesquen, nous avons rejoint le projet du Plus Grand Musée de France de la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art français.

Nous souhaitons mettre à profit nos compétences et notre motivation au service de la restauration d'**un objet qui nous tient particulièrement à cœur : l'obusier de 9 pouces dit à la Villantroys, exposé dans la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides.**

Cette pièce d'artillerie du **XIX^e siècle** nous a séduite par son **histoire atypique** que nous avons le plaisir de vous présenter ci-après. Elle établit aussi un lien entre nos deux institutions, les Invalides et Sciences Po, puisque les nouveaux locaux de notre école étaient autrefois le musée d'Artillerie, ancêtre du musée de l'Armée.

PRÉSENTATION DE L'OBUSIER



Le **musée de l'Armée** possède deux obusiers exposés dans la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides. Ces pièces, **imposantes et spectaculaires**, ont **plus de 200 ans** ! Les **obusiers dit "à la Villantroys"** ont été conçus par le colonel Pierre-Laurent de Villantroys, sous le **Premier Empire**. Ils sont utilisés pour la première fois lors du siège de Cadix (1810-1812), alors que la ville est hors de portée des pièces d'artillerie jusque-là déployées. Les nouvelles armes sont d'une **puissance inédite** : elles tirent des obus de 35kg à environ 4 800 mètres.

Les deux obusiers présents dans la cour d'honneur des Invalides n'ont toutefois pas participé au siège de Cadix. Ils ont été **pris par les Prussiens en 1814**, avant qu'ils ne soient envoyés sur leurs affectations après les épreuves de test. Les deux obusiers ont été exposés à Berlin au Palais des rois de Prusse comme trophée de guerre pendant 130 ans. Pourtant en **mai 1945**, l'armée soviétique s'empare des obusiers suite à la **bataille de Berlin**. Des **graffitis** réalisés par des **soldats russes et ukrainiens** sont d'ailleurs visibles sur les pièces ("Souvenirs de Berlin"). **A l'automne 1946, les deux obusiers sont restitués à la France** par le général Kolikov. Ils entrent alors dans la collection du musée de l'Armée.

L'obusier qui fait l'objet de cette campagne de mécénat a un calibre de **9 pouces** (cote N 193) et se trouve dans **l'angle sud-ouest de la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides**. Son tube mesure 218 cm et pèse 4 tonnes.



CET OBUSIER EST DONC UNE **PIÈCE**
UNIQUE, TÉMOIN DE **PROUESSES**
TECHNOLOGIQUES MAIS AUSSI DE
L'HISTOIRE EUROPÉENNE ET FRANÇAISE
DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES.

PRÉSENTATION DU MUSÉE DE L'ARMÉE - HÔTEL NATIONAL DES INVALIDES



L'Hôtel national des Invalides est un **site d'exception**. Fondé en 1670 par Louis XIV afin d'accueillir et de soigner les soldats blessés, malades ou âgés, il est un magnifique témoignage de l'architecture classique **en plein cœur de Paris**. Alors que l'église des soldats accueille les dépouilles des gouverneurs et les drapeaux pris à l'ennemi, le Dôme, **chef-d'œuvre** du XVII^e siècle, abrite les gloires militaires et, depuis 1840, le tombeau de Napoléon I^{er}.

Créé en 1905, **le musée de l'Armée conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde**, avec près de 550 000 pièces, de l'âge de bronze au XXI^e siècle. Aujourd'hui, le musée de l'Armée attire un public nombreux, plus de 1,2 million de visiteurs en moyenne, ce qui le classe **parmi les dix musées français les plus fréquentés**.

La **cour d'honneur** est l'espace central du site de l'Hôtel national des Invalides dans lequel se déroulent de nombreuses **cérémonies officielles** et où se déploie une partie des collections d'artillerie du Musée. **Chaque année, ses pavés sont foulés par plus de 3 millions de personnes**.

LE MUSÉE DE L'ARMÉE

EN QUELQUES CHIFFRES



1,2 MILLION
de visiteurs/an



550 000
œuvres et objets



1
lieu d'exception

NOTRE OBJECTIF



Réalisé avec du bronze, de l'acier et du bois, l'obusier de 9 pouces de la cour d'honneur de l'Hôtel national des Invalides, véritable patrimoine à ciel ouvert, est en **mauvais état, détérioré par un phénomène d'érosion**. La dégradation de cette pièce est notamment due à son âge (plus de 200 ans), son environnement urbain et le manque de protection contre les phénomènes météorologiques. Sa restauration permettra de prévenir de futures détériorations, tout en **conservant les matériaux d'origines, ses graffitis et sa robe verte** qui témoignent de ses aventures.

Plus précisément, le processus de restauration qui sera mis en œuvre pour redonner à cette œuvre toute sa splendeur et sa pérennité sera réalisé par **un professionnel qualifié et expérimenté**, spécialisé dans les œuvres et objets métalliques. Ses **compétences techniques, scientifiques et artistiques**, seront mobilisées pour nettoyer, stabiliser et protéger les parties métalliques et en bois de l'obusier, qui sont affectées par des corrosions et des dégradations.

PARTICIPEZ À LA RENAISSANCE DE L'OBUSIER :
9 945 € POUR UN HÉRITAGE INESTIMABLE

En soutenant ce projet, vous contribuez à la préservation d'une pièce patrimoniale d'exception, mais également à la transmission d'un savoir-faire spécifique, qui fait partie du patrimoine immatériel.

**CE PROJET NE POURRA PAS VOIR LE JOUR SANS
VOTRE SOUTIEN !**

COMMENT NOUS SOUTENIR ?

PARTICIPER À LA RESTAURATION DE CETTE OEUVRE, C'EST SOUTENIR UN PROJET MENÉ PAR DEUX ÉTUDIANTES PASSIONNÉE PAR LA CULTURE, MAIS SURTOUT INSCRIRE VOTRE DON DANS L'HISTOIRE DU SITE PRESTIGIEUX DES INVALIDES.

Pour restaurer cet obusier, nous devons récolter **9 945€ d'ici mai 2024**. Ce projet ne pourra pas voir le jour sans votre générosité.

Grâce à votre don, bénéficiez de **réduction fiscales incitatives** :

Si vous êtes un particulier :

Dons : 100%	
Réduction d'impôt : 66% (75% si ISF)	Coût réel : 34% (25% si IFI)

par exemple un don de **200€ vous coûte réellement 68€**

Si vous êtes une entreprise :

Dons : 100%		
Réduction d'impôt : 60%	Contreparties : 25%	15%
		Coût réel

Entreprises, bénéficiez aussi de **contreparties sur-mesure**, comme des billets coupe-file, invitation à des soirées privilèges, des places VIP pour la programmation du Musée, et d'autres encore.

Paiement via :

- par chèque, à l'ordre de La Sauvegarde de l'Art français, et en y joignant le bulletin de don sur lequel vous trouverez les informations nécessaires
- le lien suivant : <https://www.sauvegardeartfrancais.fr/projets/obusier-a-la-villantroys/>
- en scannant le QR code à droite

Nb : La Fondation pour la Sauvegarde de l'Art français vous enverra un reçu fiscal dès la réception de votre paiement.



MERCI DE VOTRE **GÉNÉROSITÉ** ET DE VOTRE **ENGAGEMENT** ENVERS LA **PRÉSERVATION DE NOTRE PATRIMOINE COMMUN !**



Contacts :

Alice BIGEARD - alice.bigeard@sciencespo.fr

Clara DEMARTY-COADCIC - clara.demartycoadic@sciencespo.fr